



**UCA** J.E.D.I.  
UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



# *Avant-gardes et réversions*

## Colloque international



**11-12-13 octobre 2018**

**Nice**

**Musée Matisse - Campus Carlone**



**LIRCES**  
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE



**IDEX Program RAG : ANR-15-IDEX-01**

**Jeudi 11 octobre 2018**

*14h30 - 17h30*

**Auditorium Musée Matisse**

164, Avenue des Arènes de Cimiez - 06000 Nice

**14h30** : Accueil des participants

Modération : Barbara MEAZZI (UCA)

**15h00** : **Claudine GRAMMONT** (Musée Matisse)

*Allocution de bienvenue*

**15h15** : **Serge MILAN** (UCA) et **Jean-François TRUBERT** (UCA)

*Avant-Gardes et réversions. Note introductive*

**15h30** : **Maria Elena VERSARI** (Carnegie Mellon University)

*Dai Polimaterici ai Multipli Futuristi: ridefinizione (e ricostruzione) delle opere futuriste nella cultura delle neo-avanguardie degli anni Sessanta*

**16h00** : **Francesca BELVISO** (Université de Picardie)

*«E sei toccato dalla forma a sbalzo dell'assurdo – se abbandoni». Mariano Baino e l'artegraficopittorica*

**16h30** : **Peter SCHUYFF**

*Painting made easy*

*18h30 - 20h00*

**Salle Berlioz - Conservatoire de Nice**

**Conservatoire à Rayonnement Régional**

127, Avenue de Brancolar - 06100 Nice

Concert performance :

- ◇ Mauricio Kagel : *Mimetics (Metapiece)* simultanément avec *Zwei Akte, Grand Duo pour saxophone et harpe*
- ◇ John Cage : *Music Walk*

avec **Tatiana CIAMPOSSIN**, **Antinéa MIRA**, **Amaro SAMPEDRO LOPEZ**

**Vendredi 12 octobre 2018**  
**Salle du Conseil - Campus Carlone**  
98, Boulevard Herriot - 06200 Nice

*10h00 - 12h30*

10h00 : Accueil des participants

Modération : Cyril DELECRAZ (UCA)

**10h30 : Philippe ALBÈRA** (Hautes écoles de musique de Genève et Lausanne)  
*Brian Ferneyhough, la négation du post-modernisme ?*

**11h30 : Pascal DECROUPET** (UCA)  
*La musique expérimentale selon John Cage, ou les avant-gardes déclassées d'autorité*

**12h00 : Carl LAVERY** (University of Glasgow)  
*Ecological Historiography : Exforme, Modernism and Post-modernism*

*14h00 - 18h30*

Modération : Cathy MARGAILLAN (UCA)

**14h00 : Simona FAVA** (UCA/Université de Parme)  
*I Taccuini di F.T. Marinetti: un'introduzione*

**14h30 : Stefano BRAGATO** (Université de Zurich)  
*Autobiografia e invenzione futurista: i Taccuini di Marinetti (1915)*

Modération : Alireza FAHRANG (UCA)

**15h30 : Federica DI GASBARRO** (Université de Basel)  
*Avant-garde des années 1920 entre Europe et Amérique. Esquisse pour une historiographie transatlantique de la modernité en musique*

**16h00 : Mark DELAERE** (Université de Louvain)  
*E.L.T. Mesens, compositeur belge entre dadaïsme et surréalisme*

Modération : Isabelle KRZYWKOWSKI (Université Grenoble Alpes)

**17h00 :** Lecture d'un texte de Giovanni Fontana

**17h15 : Julien BLAINE**  
*Cours minimal sur la poésie contemporaine*

**Samedi 13 octobre 2018**

*10h00 - 13h00*

**Auditorium du Musée Matisse**

164, Avenue des Arènes de Cimiez - 06000 Nice

9h30 : Accueil des participants

Modération : Beatrice BAGLIVO (Université de Turin/UCA), Simona FAVA (UCA/ Université de Parme)

10h00 : **Enrico PITOZZI** (Université IUAV de Venise)

*Acusma : le théâtre du son chez Carmelo Bene*

10h30 : **Björn HEILE** (University of Glasgow)

*A Short History of Silence in Avant-Garde and Experimental Music*

11h00 : **Luca SOMIGLI** (University of Toronto)

*Notes from the (Cultural) Underground : Graphic Satire and Italian Futurism*

12h00 : **Isabelle KRZYWKOWSKI** (Université Grenoble Alpes)

*Conclusions*

12h45 : Clôture



## Peter Schuyff

<http://schuyff.com>

Peter Schuyff (Baarn, 1958) est un artiste, sculpteur et musicien hollandais. Il a été un membre éminent du mouvement Neo-Geo et a exposé ses œuvres aux galeries newyorkaises Pat Hearn (1983), Gagosian (1985) et Leo Castelli (1987). En 2017, une *Enquête sur les travaux* réalisés entre 1981 et 1989 a été



présentée au Consortium, à Dijon. D'autres expositions plus récentes incluent le New Museum of Contemporary Art (New York, 2005), le Palais de Tokyo (Paris, 2011), la Whitney Biennial (New York, 2014), Sorry We're Closed (Bruxelles, 2014), Fri Art (Fribourg, 2017), HE.RO Gallery (Amsterdam, 2018) et Carl Kostyal (Londres, 2018). Les œuvres de Peter Schuyff font partie des collections du MOMA de New York, du MOCA de Los Angeles, du Metropolitan Museum of Art de New York et de la Fisher Landau Foundation de New York. Peter Schuyff vit et travaille aux Pays-Bas.



## Julien Blaine

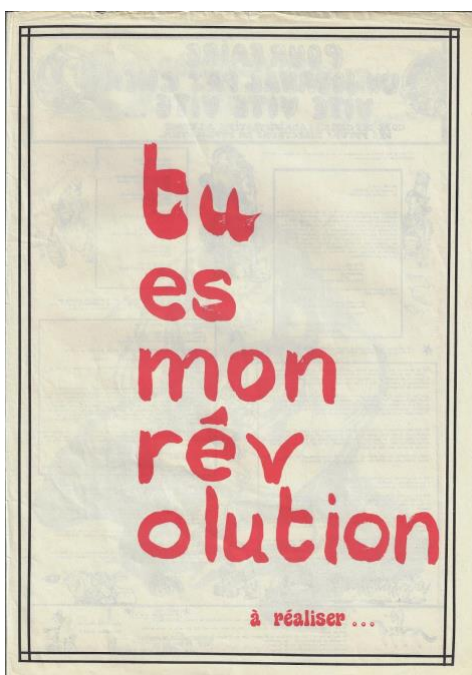
<http://www.documentsdartistes.org/artistes/blaine/repro.html>



Julien Blaine (Rognac, 1942) est un poète visuel et sonore, un performeur, un éditeur de périodiques et un organisateur d'événements culturels.

Sa première représentation, intitulée *Reps elephant 306*, date de 1962. La même année il commence sa carrière d'éditeur en créant la revue *Les Carnets de l'Octéor*. En 1966, avec Jean-François Bory, il fonde *Approches*, puis *Robho*, en 1967, avec Jean Clay et Alain Schifres, et *Geronymo* en 1970. De 1975 à 1991, il a contribué à *Doc(k)s* ; il participe à *Parole sui muri* en 1967 et 1968, à Fiumalbo.

En 1983, il rejoint le Groupe Logomotives avec Alain Arias Misson, Jean François Bory, Paul De Vree, Eugenio Miccini, Sarenco et Franco Verdi, avec qui il participe à de nombreuses expositions, en France, en Italie, et ailleurs. « Et en effet – écrit-il dans *Dé buts de Ro man* en évoquant ses itinérances – le train repart à l'envers et retrace ma vie antérieure jusqu'à ce premier voyage avec Adriano Spatola où sous prétexte de me raccompagner de Bologna jusqu'à l'arrêt suivant, nous nous sommes retrouvés à Nice et tandis qu'il attendait un train improbable pour Milan et la suite, je continuais sur Marseille. »



## Comité scientifique

Gabriele Belletti (UCA), Bjorn Heile (University of Glasgow),  
Isabelle Krzywkowski (Université Grenoble Alpes), Cathy Margailan (UCA),  
Barbara Meazzi (UCA), Serge Milan (UCA), François Paris (CIRM),  
Nicolas Donin (IRCAM), Jean-François Trubert (UCA)

## Organisation

Barbara Meazzi, Serge Milan, Jean-François Trubert,  
assistés de Beatrice Baglivo (doctorante, Université de Turin/UCA)

## Logistique

Audrey Murat : [audrey.murat@unice.fr](mailto:audrey.murat@unice.fr)

## Renseignements

Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures Et Sociétés (LIRCES) :  
<http://unice.fr/laboratoires/lircs/fr>

Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (CMMC) :  
<https://cmmc-nice.fr/>

Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants  
(CTEL) : <http://ctel.unice.fr/>

Tél. : + 33 (0)4 93 37 54 50  
[cmmc@unice.fr](mailto:cmmc@unice.fr)

## Suivez-nous

Facebook : <https://www.facebook.com/ORAragNICE/>

Twitter : @th\_musical #ragnice #ora





INITIATIVE D'EXCELLENCE

**UCA** J.E.D.I.  
UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



Centre de la Méditerranée



**LIRCES**  
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE



# MUSÉEMATISSE



**Réalisation :** Beatrice BAGLIVO

**Crédits images :** Peter SCHUYFF, *Untitled*, 2012, Oil on canvas, 50 x 40, et Julien BLAINE, *Tu es mon révolution*, Extrait de *Geronimo* N.1 (1972), aujourd'hui en 1968/2018 = 1/2 siècle & Julien Blaine = 3/4 de siècle à la galerie Jean François Meyer, Éditions Im/paires et Éditions Galerie Jean François Meyer, Marseille, 2018.