

Une collection singulière

La collection du Musée Matisse de Nice est unique au monde dans la mesure où elle réunit un ensemble d'œuvres et d'objets issus de la collection de l'artiste ou de ses héritiers. La plupart de ces œuvres et de ces objets proviennent directement ou presque de l'atelier d'Henri Matisse, et constituent donc un témoignage exceptionnel. Visiter le musée Matisse c'est avoir le privilège de pénétrer dans l'intimité de sa création et ainsi de la faire revivre à travers un parcours dans lequel œuvres et objets se répondent.

Pour Matisse, l'atelier n'est pas seulement un lieu neutre de production, il est le cadre de l'inspiration et son moteur. Il est aussi le lieu d'exposition de son propre travail pour lui-même ou l'éventuel visiteur. Matisse choisit avec soin ce qui l'entoure, créant ainsi un environnement mobile qui se transforme, de l'espace théâtral de l'atelier niçois de la Place Charles Félix dans lequel il campe ses odalisques, à l'atmosphère de jardin exotique de l'appartement-atelier du Régina où il travaille aux maquettes des grandes gouaches découpées à même les murs.

Matisse fut son premier et plus exigeant collectionneur. Les pièces qu'il conserve ont été choisies parce qu'elles signifient pour lui et pour son œuvre quelque chose de particulier. Chacun des objets et chacune des œuvres de la collection du Musée Matisse est en héritage porteuse de ce sens. Au-delà même de sa valeur matérielle inestimable, il faut donc lire cet ensemble exceptionnel comme un message que l'artiste nous adresse à travers sa collection, devenue notre collection.

Les pièces de mobiliers, de textiles, les ustensiles divers, qui ont constitué ce que l'écrivain et poète Louis Aragon appelait joliment « la palette d'objets » de l'artiste, sont pour la plupart conservés au Musée Matisse de Nice, soit un ensemble de plus de cent-trente objets. A cet ensemble rare, s'ajoutent des objets de diverses cultures extra-occidentales, art océanien, art africain, art d'extrême-orient ou islamique, que Matisse conservait et qui constituaient la source d'inspiration essentielle d'une œuvre qui s'est en grande partie construite sur le dialogue des cultures.

La collection comprend 31 peintures, 454 dessins et gravures, 38 gouaches découpées et 57 sculptures, couvrant toutes les périodes de production de l'artiste, ainsi que plus de 400 éléments en papiers gouachés découpés non utilisés par Matisse dans ses compositions, donnés par la famille en 2012. On peut citer quelques ensembles remarquables. Le Musée Matisse est le seul en Europe à conserver la quasi-totalité de l'œuvre sculpté de l'artiste, mettant ainsi en exergue une pratique qu'il a tout au long de sa carrière associée à celle de la peinture. Autour de *Nature morte aux livres*, son premier tableau de 1890, un groupe d'œuvres témoigne de ses débuts et de son parcours à l'École des Beaux-Arts: « Je me suis inventé en considérant d'abord mes premières œuvres », confiait-il à Apollinaire en 1907¹. L'ensemble des œuvres de la période du fauvisme montre son entrée dans le champ de l'expression par la couleur avec notamment l'emblématique *Portrait de Madame Matisse* de 1905, ainsi que le portrait du peintre par André Derain. Le musée conserve également un ensemble de travaux préparatoires, dessins et peintures autour de *La Danse* de Barnes (1930-1933), ainsi que deux grandes compositions des années 1930, *Tahiti I* (1935) et *La Verdure* (1935-1943). Les papiers gouachés découpés, dernière technique mise au point par l'artiste, sont particulièrement

¹ Henri Matisse interrogé par Guillaume Apollinaire (*La Phalange*, n°2, décembre 1907).

bien représentés avec des pièces telles que *Nu bleu IV* (1952), *Danseuse créole* (1950), ainsi que la grande composition *Fleurs et fruits* (1952-1953), l'une des plus grandes conservées en Europe. A cela s'ajoute le très bel ensemble des travaux préparatoires autour de la Chapelle de Vence avec notamment treize des dix-neuf maquettes des chasubles et des grands dessins au pinceau.

Autour de cette collection singulière, le musée Matisse développe une programmation dynamique d'expositions temporaires, de médiations, et d'activités pédagogiques et culturelles avec pour but de favoriser la connaissance de l'œuvre d'Henri Matisse. L'axe essentiel de la programmation initiée en 2017 repose sur le principe du dialogue avec les cultures et les générations en écho à l'esprit de la recherche artistique de Matisse.

LE MUSEE MATISSE EN CHIFFRES

LA COLLECTION

Une collection monographique unique au monde

31 peintures

38 gouaches découpées

236 dessins

218 gravures

57 sculptures

14 livres illustrés

Le plus grand ensemble d'objets ayant appartenu à Henri Matisse

130 objets comprenant mobilier, textiles et objets divers.

Un riche fonds photographique

333 tirages d'auteurs de renom ayant photographié l'artiste au travail (Hélène Adant, Brassai, Henri Cartier-Bresson, Lucien Hervé, André Ostier,...)

FREQUENTATION

Le musée accueille en moyenne 130 000 visiteurs par an.

REPÈRES

1869 : naissance d'Henri Matisse au Cateau-Cambrésis

1917 : premier séjour de Matisse à Nice

1953 : Henri Matisse fait don à la ville de Nice de plusieurs œuvres majeures

1954 : disparition d'Henri Matisse

1960 : legs de Madame Matisse, vingt peintures, cinq sculptures, quatre-vingt dessins et la grande gouache découpée *Fleurs et fruits* (1952-1953), cent-neuf objets et meubles ayant appartenu à l'artiste

1960 : donation des héritiers de l'artiste, Marguerite Duthuit, Jean Matisse et Pierre Matisse, dessins et maquettes des ornements pour la chapelle de Vence, études pour *La Danse* de la Fondation Barnes

1963 : inauguration du Musée Matisse au premier étage de la villa des Arènes

1963 : donation des héritiers de l'artiste, six peintures, deux gouaches découpées, cent-trente-deux gravures, sept livres illustrés, ainsi que des objets ayant appartenu au peintre

1978 : donation Madame Jean Matisse à l'État, cinquante-deux sculptures, et cinq pièces importantes mises en dépôt au Musée Matisse de Nice (*La Verdure*, *Tahiti I*, *Nu bleu IV*, *L'Acrobate*, *L'Arbre de vie*)

1989 - 1993 : agrandissement et aménagement du musée sur de nouveaux espaces

1991 : donation Pierre Matisse à l'État, *Femme à l'amphore* (1953), *La Porte du confessionnal* (1950), deux bronzes, mis en dépôt au Musée Matisse de Nice

2002 : ouverture de l'atelier pédagogique

2003 : inauguration du cabinet des dessins

2006 : don de dessins de la collection Pierre et Maria Gaetana Matisse

2010 : don de tissus et costumes de la collection de Pierre-Noël Matisse et Jacquelyn Miller Matisse

2011 : don par Claude et Barbara Duthuit de la céramique de *La Piscine*

2011 : don de lithographies et de gravures d'atelier de Jacqueline Matisse-Monnier

2012 : don des héritiers de l'artiste d'un ensemble de plus de quatre-cents éléments en papiers gouachés découpés

2013 : don d'œuvres graphiques de la collection Claude et Barbara Duthuit

2013 : installation de la céramique monumentale *La Piscine*, don de Claude et Barbara Duthuit

2017 : inauguration d'un nouveau parcours des collections.