

## Repères chronologiques

### 1904

Picasso s'installe à Paris, au Bateau-Lavoir, rue Ravignan, sur la Butte Montmartre.

### 1905

18 octobre-25 novembre : au Salon d'automne, naissance du fauvisme, Matisse s'impose comme le chef de file du mouvement.

Automne-hiver : Picasso travaille au *Portrait de Gertrude Stein* (The Metropolitan Museum of Art, New York), quatre-vingt-dix séances de pose. Il repeindra le visage de mémoire l'année suivante.

### 1906

Il est probable que les deux artistes se rencontrent pour la première fois chez leurs collectionneurs communs, les Stein, rue de Fleurus, à Paris. Picasso a 25 ans, Matisse 36 ans.

Printemps : Matisse expose sa grande composition de figures *Le Bonheur de vivre* (The Barnes Foundation, Philadelphie) au Salon des Indépendants.

Automne : Premières études de Picasso autour des *Demoiselles d'Avignon* (The Museum of Modern Art, New York). Matisse acquiert une petite statuette africaine qu'il montre à Picasso à l'occasion d'un dîner chez les Stein. Mort de Paul Cézanne.

### 1907

Printemps : Picasso visite le musée d'Ethnographie du Trocadéro. Matisse peint *Nu bleu, souvenir de Biskra* (Baltimore Museum of Art) qualifié par le critique Louis Vauxcelles de « Vénus africaine » ; la Galerie Bernheim-Jeune devient son principal marchand.

Automne : Matisse et Picasso échangent des toiles récentes, *Cruche, bol et citron* (Fondation Beyeler, Bâle) et *Portrait de Marguerite* (Musée national Picasso-Paris) ; à propos de ce dernier, Picasso se souvient, « je pensais alors que c'était un tableau clé et je le pense encore » (Picasso, 1962).

### 1908

Ouverture de l'Académie Matisse qui accueillera jusqu'en 1911 plus d'une centaine d'élèves. Matisse publie les *Notes d'un peintre*, texte fondateur de sa pensée esthétique : « Ce qui m'intéresse le plus ce n'est ni la nature morte, ni le paysage, c'est la figure » (Matisse, 1908).

Printemps : à l'occasion du Salon des Indépendants, Gertrude Stein se souvient que « l'hostilité entre picassoïstes et matisistes s'envenima » (Stein, 1934).

Automne : À propos d'une vue de l'Estaque de Braque, Matisse utilise pour la première le terme de « cube » pour la décrire.

### 1909-1910

Matisse s'installe avec sa famille dans une maison à Issy-les-Moulineaux. Expose au Salon d'Automne de 1910, *La Danse* et *La Musique*, deux grands panneaux commandés par Chtchoukine pour son palais moscovite.

## 1912

Séjours de Matisse au Maroc. Picasso signe un contrat de trois ans avec Daniel-Henri Kahnweiler. Parution *Du cubisme* par Albert Gleizes et Jean Metzinger. La salle cubiste du Salon d'Automne fait scandale. Picasso n'y participe pas.

## 1913

Matisse et Picasso font du cheval ensemble dans les bois de Clamart : « Nos oppositions étaient amicales. Parfois nos points de vue étrangement se rejoignent. Picasso et moi étions en confiance. Nous nous donnions mutuellement beaucoup dans les échanges. Nos problèmes de techniques respectifs nous passionnaient. » (Matisse, 1952).

## 1914-1916

Non enrôlés pendant la guerre, Matisse et Picasso restent à l'arrière. Matisse se rapproche des milieux cubo-futuristes, fréquente Gino Severini et Juan Gris ; ses recherches picturales le mènent à la limite de l'abstraction. Matisse et Picasso participent à des expositions de groupe à Paris (Salon d'Antin, Lyre et Palette...).

## 1917

Première du ballet *Parade* des Ballets russes au théâtre du Châtelet à Paris, décors et costumes de Picasso (chorégraphie Léonide Massine, argument Jean Cocteau, musique Erik Satie). En décembre, Matisse s'installe à Nice.

## 1918

23 janvier-15 février : Exposition *Matisse-Picasso* à la Galerie Paul Guillaume, préface de Guillaume Apollinaire. Juillet : Picasso épouse Olga Kokhlova, Paul Rosenberg devient son marchand. Novembre : mort d'Apollinaire. Picasso s'installe rue La Boétie.

## 1919-1926

1919 : pour les Ballets russes, Picasso réalise les décors et costumes du *Tricorne* (chorégraphie Massine, musique Manuel de Falla), Matisse réalise les décors et costumes du *Chant du Rossignol* (chorégraphie Massine, musique Igor Stravinsky). **Picasso** : passe ses étés sur la Côte d'Azur à Juan-les-Pins ou Antibes. Nombreuses évocations dans son œuvre de figures d'inspiration classique. En 1925, participe à la première exposition Surréaliste. **Matisse** : début du modèle Henriette et des odalisques.

## 1927-1930

**Picasso** : en janvier 1927, rencontre avec Marie-Thérèse Walter ; 1928 : thème des baigneuses, des danseuses et des acrobates ; grandes figures biomorphiques. **Matisse** : peint ses dernières odalisques dont les corps se solidifient de plus en plus. 1930 : voyage de six mois vers Tahiti via New York et San

Francisco, commande d'Albert C. Barnes d'une grande décoration murale pour le hall de sa fondation de Merion (Philadelphie).

### 1930-1933

**Picasso** : 1931, dans son manoir de Boisgeloup en région parisienne, travaille la sculpture ; série sur le thème des belles endormies d'après Marie-Thérèse. 1933 : travaille aux gravures de la *Suite Vollard*, couverture du premier numéro de la revue *Minotaure*. **Matisse** : travaille à Nice à sa grande décoration murale *La Danse* pour Barnes.

### 1934-1936

**Picasso** : thèmes matisiens tels que la figure féminine absorbée dans sa lecture, le peintre et son modèle ou le reflet dans le miroir. **Matisse** : Lydia Delectorskaya devient son modèle, peint d'après elle en 1935 *Le Rêve* (Musée national d'art moderne, Paris) et *Grand nu allongé (Nu rose)* (Baltimore Museum of Art). 1936 : premier contrat avec Paul Rosenberg, qui est aussi le marchand de Picasso.

### 1937-1939

**Picasso** : mai-juin 1937, peint son grand tableau *Guernica* (Museo Reina Sofia, Madrid). Nombreux contacts avec Matisse. **Matisse** : s'installe dans un vaste appartement-atelier, au Régina, à Cimiez. Décors et costumes de *L'Étrange farandole* pour les Ballets russes de Monte-Carlo (chorégraphie Massine, musique Chostakovitch).

### 1939-1945

Pendant la guerre, Matisse et Picasso deviennent des figures symboles de liberté. Picasso est à Paris, Matisse à Nice et à Vence. Picasso adopte des thèmes chers à Matisse comme la femme au chapeau, l'odalisque. Nouveaux échanges d'œuvres. **Matisse** : Janvier 1941 : opéré d'un cancer à Lyon il échappe de peu à la mort. Il peint peu et se consacre au dessin et à l'illustration de livres. **Picasso** : le Salon d'Automne d'octobre 1944, dit « Salon de la Libération », rend hommage à Picasso qui vient d'annoncer son adhésion au Parti communiste.

### 1946-1949

Matisse et Picasso sont présentés côte à côte dans des expositions de propagande de l'art français, à Londres, Manchester, Glasgow, Amsterdam et Bruxelles. Ils se côtoient régulièrement, Picasso s'est installé sur la Côte d'Azur avec Françoise Gilot, sa nouvelle compagne. **Picasso** : octobre-novembre 1946 : travaille au château Grimaldi à Antibes (*Joie de vivre*, suite *Antipolis*) ; 1947 : s'installe à Golfe-Juan avec Françoise et travaille la céramique à l'atelier Madoura, à Vallauris. **Matisse** : entre 1947 et 1949, conçoit la Chapelle du rosaire des Dominicaines de Vence.

### 1950-1954

**Picasso** : 1952 : panneaux de *La Guerre* et *La Paix* pour la chapelle de Vallauris. **Matisse** : réalisations monumentales en gouaches découpées. 3 novembre 1954 : décès de Matisse à Nice. Picasso commence une série de 15 variations sur *Les Femmes d'Alger* de Delacroix ; il déclare à son ami Roland Penrose : « Matisse en mourant m'a légué ses odalisques ».